

Camera Men



<https://www.facebook.com/cameramenparis>



Pour suivre **Camera Men**

<https://www.facebook.com/cameramenparis/>
<http://www.cameramen.fr/>

Pour écouter **Camera Men**

<https://cameramen.bandcamp.com/>

Pour contacter **Camera Men**

lescameramen@gmail.com



Bio

2013-2014. Création.

Alain Jargal rencontre Luc Santiago. Leurs univers se mélangent ; l'énergie pour Alain (l'ancien punk), la poésie pour Luc. Quand The Clash, The Gun Club, Television se fondent avec The Doors, Nick Cave.

Après plusieurs essais, le groupe se stabilise autour de la section rythmique tenue par Pascal Isabellon et Fabien Dannic.

Les compositions sont expérimentées lors de différents concerts dans des salles parisiennes.

Les évasions oniriques du groupe sont à ce moment-là, fortement soutenues par un son rock.

2015. Réalisation.

Année importante où entre concerts et enregistrements, le groupe franchit l'étape du premier EP.

Premier enregistrement. Quatre morceaux. Quatre pistes de rêveries émerveillées ou de graves ballades délicatement désespérées.

2016. Reconstruction.

Des nuages noirs encerclent la petite fille qui n'y résistera pas. Trop de difficultés à affronter pour un groupe indépendant.

La dynamique créée est cependant maintenue par Alain et Luc, les deux Camera Men.

C'est l'année de la recreation. L'album de Camera Men prendra un an. Entre l'écriture ou réécriture de certains morceaux, la production, l'enregistrement, le mixage. Mi-décembre, l'EP est prêt.

Alchimie réussie.

Pas d'or ni disque d'or (qui sait) pour autant, mais un éclat, l'éclat poétique du rock qui brille dans ces six morceaux !



Revue de presse

Article de Xavier Fluet - La Gazette de Paris - 18 mai 2015

[...]

Avec Little Girl, le quatuor du même nom offre un premier aperçu de son répertoire aux matrices multiples, à la croisée des chemins entre Rock et Poésie, revendiquant et assumant avec force et aplomb ses diverses influences pour mieux convoquer et ressusciter, le temps de quelques titres, ce que le Rock des années 60 et 70 a pu offrir de plus innovant et attrayant. Les amateurs du genre ne seront guère déçus et sauront assurément y trouver leur compte. Il n'y a ici ni esbroufe ni tromperie sur la marchandise, le tout étant de plus très bien réalisé.

Les plus curieux pourraient simplement se laisser séduire tant par la musique que par la force des mots l'accompagnant. Toute œuvre étant une porte d'entrée sur un univers quel qu'il soit, il leur appartient d'accepter de la pousser pour y pénétrer...

Un E.P. de qualité, prologue à, souhaitons-le, un premier album longue durée du même acabit.

[...]

<http://gazetteparis.fr/2015/05/18/critique-musicale-little-girl-little-girl-e-p-2015/>

Critique parue dans le Rock&Folk, de juillet 2015



Léger vertige à l'écoute de l'ouverture du premier essai de **Little Girl** : sur ce morceau qui — et ce n'est pas un hasard — porte le nom de ce quatuor de Courbevoie (fondé en 2013), on croit reconnaître la voix de Jim Morrison, avant de comprendre qu'il s'agit de celle de l'un de ses fervents admirateurs. Si l'influence des Doors reste prépondérante, et pas seulement d'un point de vue vocal, les trois morceaux suivants savent s'en démarquer, en particulier lorsque les claviers cèdent la priorité aux guitares, notamment sur le très rock "White Cow-Boy" ("*Little Girl*", LG Records © 06.59.96.59.76).



Discographie

EP « Alice » de Camera Men

Autoproduit

Date de sortie 12 décembre 2016

Titres

Little Girl

Alice

The War

Black Crow

White Cowboy

Hopeless Noon

Enregistrement Alain Jargal

Mixage Studio Poptones (Paris)

Mastering Pete Maher (London)

Tirage 200 ex

EP « Little Girl » de Little Girl

Autoproduit

Date de sortie 25 avril 2015

Titres

Little Girl

White Cowboy

William Bond

Sins

Enregistrement/mixage Studio Poptones (Paris)



Concerts

2013

- Avril Création de Little Girl
Octobre Le Buzz (Paris 20^e)

2014

- Janvier Les Cariatides (Paris 2^e)
Octobre Péniche Antipode (Paris 19^e)
Novembre Le Buzz (Paris 20^e)

2015

- Janvier Studio Campus (Paris 11^e) w/ Staretz
Février Le Cavern (Paris 6^e)
Création de l'association LG Independent Records
Avril Abracadabar (Paris 19^e)
Octobre Les Cariatides (Paris 2^e)
Novembre La Féline Bar (Paris 20^e)

2016

- Janvier Création de Camera Men
Mai Square Jean XXVIII (Paris 4^e)

2017

- Janvier La Sirène (La Rochelle), première partie de La Femme
Mars Le Cavern (Paris 6^e)
Berbère Rock café (Paris 20^e)
Avril La Dame de Canton (Paris 13^e) w/ Staretz
Juin Connexion Live (Toulouse) w/ Staretz
La Féline Bar (Paris 20^e)



Camera Men

Alain Jargal – guitare, chœur

Fender Telecaster

Gretsch Black Falcon

Alain, a composé et tenu la guitare avec 18 Brumaire (2007-2013) à Paris, avec Taxi Driver (1988-1990) à Toulouse.

<https://www.facebook.com/Alain-Jargal-407739759283211/>

Luc Santiago – chant

Artiste complet (musique, poésie, photographie), connu sous le nom de MoonCCat. Il a sorti deux albums, influencés par la littérature et les arts du XIXe siècle.

<http://www.moonccat.com/>

Mohamed Ali – bassiste

Contrebassiste et bassiste accompli, Mohamed Ali a joué au sein du trio acoustique 3 Hombres.

Ben Perset – batteur

Ben collabore au groupe de folk Mary-Lou.

<http://www.mary-lou.fr/>